

# Homeward Bound

## Eleye Boerenkamps & Niko Démoed

16.09.2023 – 28.10-2023

Opening Saturday the 16th of September – 16:00 – 19:00

Kindly hosted by Sally's Fault  
Bloemgracht 56, Amsterdam

On Saturday the 16th of September, *Homeward Bound*, a duo-exhibition by Eleye Boerenkamps and Niko Démoed, will open at Singular-Art's temporary space in Amsterdam. This will be the final presentation in a series hosted by Sally's Fault, an experimental space for contemporary art and dialogue. The exhibition will run until Saturday the 28<sup>th</sup> of October. Opening hours are Saturdays & Sundays from 12:00 – 17:00 and by appointment.

Both Eleye and Niko use the photographic image as an evocative material for their often sculptural works. Photographs or video-captures suggest intimacy within their compositions. They show anecdotal experiences and emotions, while the forms of the piece appeal to a broader, art-historical narrative. The origin of both artists' work lies in the extraordinary nature of personal experiences that are historically insignificant.

This well known-strategy – the translation of subjective experience to an autonomous work of art – gets a new twist here due to the fact that both artists don't seem to be at peace with the presumed hierarchical relation between the personal sentiment and a work of Art. In a sense, they deny the existence of a distinction between the subjective and objective in the making and experiencing of art. They question assumptions about the private and general importance of subject matter that have chased us since the age of Modernism.

Few things matter more in the course of someones life than the situation at home. The subjective uniqueness of this experience that is shared across the globe is a sublime expression of humanity. Still, the use of 'home' as a subject for art is often only accepted if it says something about the broader picture. The anecdote must refer to a grander narrative. Both artists seem to strive for a reevaluation of that what remains close to the heart. The emotions and stories that are truly formative in ones live, rather than a constructed meta-identity based on a flawed understanding of philosophy and geopolitics.

Eleye Boerenkamps (1994, Deurne, NL) has made the complexity of family relations and memories the core of her work. Personal experiences connected to objects, persons, locations and language are given form as precarious sculptural expressions of connectedness. She graduated from De Ateliers in Amsterdam in 2020 and has had solo-exhibitions at BRUTUS in Rotterdam and De Fabriek in Eindhoven. Upcoming exhibitions include a group show at Villa Mondriaan and a presentation during Prospects and Concepts for Art Rotterdam.

Ever since graduating from the St Joost academy in Breda, NL in 2018, Niko Démoed (1994, NL) seems to have focussed more and more on capturing textures and situations connected to a deep wish for autonomy. Se moves in between subcultures that have detached themselves from the grand narrative to shape a new reality. This approach often results in grimy installations concerning the romantic and aesthetic aspects of a life on the brink of society. For *Homeward Bound* she challenged herself to create a selection of photographic works with a high-quality finish concerning very personal themes.

# Homeward Bound

## Eleye Boerenkamps & Niko Démoed

16.09.2023 – 28.10-2023

Opening op zaterdag 16 September – 16:00 – 19:00

Kindly hosted by Sally's Fault  
Bloemgracht 56, Amsterdam

Op zaterdag 16 september opent *Homeward Bound*, een duo-tentoonstelling van werk gemaakt door Eleye Boerenkamps en Niko Démoed. Het zal de laatste presentatie zijn in een reeks ondersteund door Sally's Fault, een experimentele ruimte voor hedendaagse kunst en dialoog aan de Bloemgracht in Amsterdam. De tentoonstelling zal lopen t/m zaterdag 28 oktober. *Homeward Bound* is te bezoeken op zaterdag en zondag tussen 12:00 en 17:00 en op afspraak.

Zowel Eleye als Niko gebruiken het fotografisch beeld als een evocatief materiaal voor hun vaak sculpturale werken. Foto's of video-opnames wekken binnen deze composities de suggestie van intimiteit. Ze tonen anekdotische ervaringen en emoties, terwijl de vorm van het werk appelleert aan een breder gedeeld, kunsthistorisch verhaal. De oorsprong van het werk van beide kunstenaars ligt in de uitzonderlijkheid van persoonlijke levenservaringen die historisch gezien onbeduidend zijn.

Deze inmiddels bekende strategie – een subjectieve ervaring vertaald naar autonoom kunstwerk – krijgt hier een nieuwe dimensie doordat beide kunstenaars geen vrede hebben met de veronderstelde hiërarchie tussen het persoonlijke sentiment en het 'grote' kunstwerk. In zekere zin ontkennen ze het onderscheid tussen subjectief en objectief binnen het maken en ervaren van kunst. Ze zetten vraagtekens bij aannames over privaat en algemeen belang die ons sinds het modernisme achtervolgen.

Er is weinig meer koersbepalend voor iemands leven dan de situatie thuis. De subjectieve uniciteit van deze toch wereldwijd gedeelde ervaring is een ultieme uiting van menselijkheid. Toch is het 'huiselijke' slechts als onderwerp geaccepteerd binnen de kunst als het uiteindelijk iets over de mens in het algemeen verteld. Wanneer de anekdote de suggestie geeft van een 'groter verhaal'. Beide kunstenaars lijken met hun werk uiting te geven aan een herwaardering van dat wat juist dichtbij blijft. De emoties en verhalen die echt vormend zijn in plaats van een nooit concreet wordende meta-identiteit gebaseerd op een beperkte begrip van filosofie en geopolitiek.

Eleye Boerenkamps (1994, Deurne, NL) maakt de complexiteit van familierelaties en herinneringen tot de kern van haar werk. Persoonlijke ervaringen die verbonden zijn aan objecten, personen, locaties en taal krijgen in haar werk vorm als preciaire sculpturale uitingen van onderlinge verbondenheid. Ze studeerde in 2020 af aan de Ateliers in Amsterdam, had daarna solo-presentaties bij BRUTUS, Rotterdam en De Fabriek, Eindhoven. Later dit jaar opent een groepstentoonstelling met haar werk bij Villa Mondriaan en zal ze deelnemen aan Prospect & Concepts tijdens Art Rotterdam.

Niko Démoed (1994, NL) lijkt zich sinds haar afstuderen aan de St Joost in Breda in 2018 steeds meer te richten op het vastleggen van texturen en sferen verbonden aan de wens tot persoonlijke autonomie. Ze begeeft zich tussen subculturen die zich onttrekken aan het grote verhaal om tot een nieuwe realiteit te komen. Dit resulteert veelal in groezelige installaties rondom de romantiek en esthetiek van dit bestaan aan de rafelranden. Voor *Homeward Bound* heeft ze zichzelf uitgedaagd en zal ze een selectie hoogwaardig afgewerkte fotografie rondom persoonlijke thema's laten zien.